2

Компилятивный или сводный характер изложенной редакции Повести (списки *Вр*, *ПБ 1*, *РО 3*, *РО 4*) виден уже из самого изложения; тут дважды повторяется не только основная хронологическая дата (6745—1237 г.), но и весь ход основных событий: „убиение“ Федора Батыем, извещение об этом княгини Евпраксии, ее „зараз“, погребение обоих супругов и их сына рядом под тремя каменными крестами и, наконец, в виде эпилога, разъяснение культового эпитета „Заразский“. Весь этот ряд событий в первой из намеченных нами частей Повести излагается сжато, без подробностей, с непосредственно примыкающим к остальным событиям эпилогом; во второй и четвертой частях Повести тот же комплекс событий (под той же датой) излагается гораздо пространнее, с подробностями; эпилог (о трех крестах и эпитете „заразский“) отделен от остальных дублируемых событий рассказом о первой битве рязанских князей с татарами на рубеже Рязанской земли, рассказом о разорении самой Рязани и рассказом о Евпатии Коловрате, т. е. всей частью третьей и основным содержанием второй и четвертой частей. Самое же дублирование, если не считать новых подробностей, темой или сюжетом не ограничивается, а носит местами и прямо текстуальный характер:

Первая часть	Вторая и четвертая части
И услыша благовѣрная *княгини Евпраксея царевна* убиенье мужа своего благовѣрнаго князя Феодора Юрьевича, *таже ринуся из превысокаго храма своего и со князем Иваном на среду земли и заразися до смерти* и с сыном своим со князем Иваном Федоровичем. *И принесоша тѣло блаженного князя Федора Юрьевича во область его к великому чудотворцу Николѣ Корсунскому и положиша его и его благовѣрную княгиню Евпраксию и сына их* князя *Ивана* Федоровича во едином мѣстѣ *и поставиша над ними три кресты камены; и от сея вины зовется великии чудотворец Никола Заразски, яко благовѣрная княгини Евпраксиа и с сыном со князем Иваном* Постником *сами собя заразиша.*	Блаженная же *княгини Евпраксеа царевна*, стоя в превысоцем храмѣ своем и держа любезное чадо свое князя Ивана Федоровича Постника *и услыша* таковы смертоносныя глаголы и горести исполнены *и абие ринуся* с превысокаго храма своего на среду *земли и з* сыном своим *со князем Иваном и заразися до смерти* ..... *И принесоша честное его и* святое *тѣло во область его к великому чюдотворцу Николѣ Корсунскому и положиша его и его благовѣрную княгиню Евпраксию и сына их Ивана* Постника у великаго чюдотворца Корсунскаго, *и поставиша над ними кресты три камени, и от сеа вины* да *зоветца великии чюдотворец [Заразскии], яко благовѣрная княгини Евпраксиа* царевна *и с сыном* своим *со князем Иваном сама собе зарази.*

Приведенные совпадения таковы, что не оставляют сомнения в том, как они возникли: составитель второго и четвертого разделов Повести перенес к себе текст из раздела первого, лишь попутно его распространив. А отсюда с несомненностью вытекает, что второй и следующие разделы Повести с одной стороны, и первый, с другой, возникли не одновременно; второй и следующие были присоединены к первому как его позднейшие распространения; в первоначальном же своем виде Повесть ограничивалась разделом первым. Такой вывод подтверждается и наличными сейчас списками Повести: самый старший из них — *Арх*, действи-